

ЛІТЕРАТУРА

(українська та зарубіжна)

9 клас

Завдання
для діагностування результатів навчання
учнів/учениць за темою
«Б. Шоу “Пігмаліон”»
за підручником авторського колективу
Ольги Ніколенко
(К.: ВЦ «Академія», 2025)



Авторка – вчителька Олена Гвоздікова

Знайдіть слова

Знайдіть слова – риси характеру персонажів п'єси: професора Гігінса, полковника Пікерінга та Елайзи Дулитл.

К	С	А	М	О	С	Т	І	Й	Н	А	В	Ц	Й	Щ
Е	Є	Е	Г	О	Ї	С	Т	И	Ч	Н	И	Й	Ц	З
Н	Ж	В	С	Ш	Л	Я	Х	Е	Т	Н	И	Й	У	Х
Н	Е	З	А	Л	Е	Ж	Н	А	О	Р	І	Н	К	Ї
Г	Д	І	М	Б	Х	Л	Р	О	З	У	М	Н	И	Й
Ш	С	П	І	В	Ч	У	Т	Л	И	В	И	Й	Е	Є
Ї	Л	Ф	И	Ю	Ж	Р	І	Ш	У	Ч	А	Ш	Н	Ж
Х	О	Ґ	Т	Р	І	З	К	И	Й	П	Ф	Б	Г	Д
З	Р	Я	Ь	Є	Д	В	В	І	Ч	Л	И	В	И	Й
Й	П	Ч	Н	А	П	О	Л	Е	Г	Л	И	В	А	Б
П	Р	А	К	Т	И	Ч	Н	И	Й	А	У	А	Ш	И
Щ	А	Д	О	Б	Р	О	З	И	Ч	Л	И	В	И	Й

Професор Гігінс

Елайза Дулитл

Полковник
Пікерінг

Так - Ні

**З'ясуйте, наскільки уважно ви прочитали п'єсу Б. Шоу
«Пігмаліон».**

**П'єса «Пігмаліон»
належить до жанру
соціально-
психологічної
комедії.**

**Основний спосіб
розвитку сюжету
у творі – зобра-
ження міста.**

**Важливе місце у
п'єсі займають
діалоги та
дискусії.**

**Елайза Дулитл -
багата дівчина зі
шляхетної
родини.**

**Назва пов'язана з
античним міфом
про скульптора,
який оживив ство-
рений ним образ.**

**Рідне місто
Елайзи Дулитл -
Дублін.**

**Твір «Пігмаліон»
демонструє новий
жанр – драма ідей.**

**Події п'єси
відбуваються в
Лондоні.**

**Батько Елайзи
був
бізнесменом.**

**Головна мета
експерименту
Гігінса - навчити
Елайзу правильно
тримати поставу.**

**Гігінс вперше
зустрів Елайзу в
Ковент-Гардені.**

**Для того, щоб
гідно представити
Елайзу на прийо-
мі, Гігінс купив
коштовності.**

Кому належать ці слова?

Пригадайте зміст твору і встановіть,
кому належать ці слова.

«Ви змусили мене втратити
самовладання, а цього ще
ніколи не траплялося зі
мною. Я волію більш нічого
не казати цієї ночі.»

А

«Вам байдуже... Я для вас
ніщо – навіть оці капці
дорожчі вам за мене! (...)»
Та й яка різниця, з чим
мене порівняти: з капцями
чи з чимось іншим?»

Б

«А мені приємно час від
часу зануритися в цю
стихію – тоді я молодію
знов. Так чи так, і це був
успіх – незмірний успіх!»

В

«Завжди є щось
професіональне в тому,
коли щось роблять
неперевершено добре.»

Г

«...такого з мене – годі.
Досить створювати штучних
герцогинь. Уся ця справа
була для мене чистісіньким
чистищем.»

Ґ

«Чи не кожную ніч я
простою тут. Це єдине
місце, де я відчуваюся
щасливим.»

Д

1. Фредді

2. Елайза

3. Гігінс

4. Гігінс

5. Пікерінг

6. Пікерінг

1

2

3

4

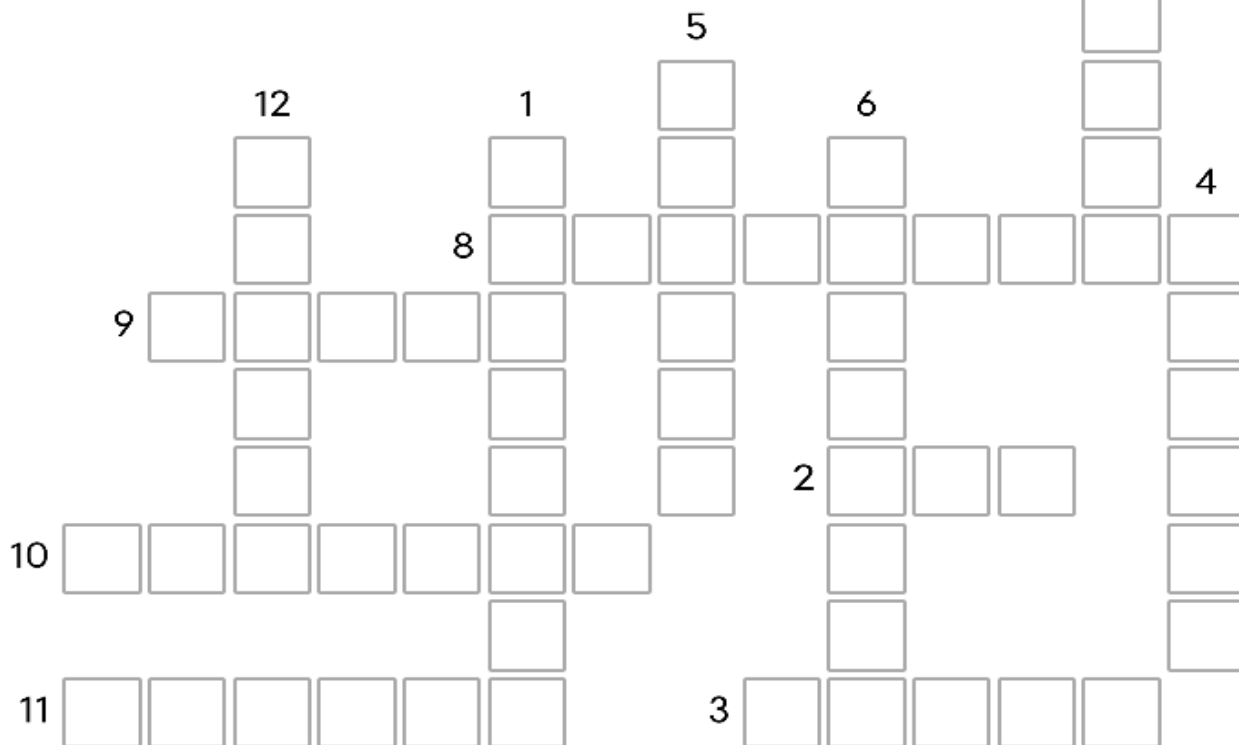
5

6

Кросворд

7

Розв'яжіть кросворд і перевірте свої знання.



По горизонталі:

2. Скільки хвилин на прийомі хвилювався Гігінс?
3. Що кинула Гігінсові Елайза?
8. Яке військове звання мав Пікерінг?
9. Чого, за словами Гігінса, має забагато Пікерінг?
10. У якому місці Гігінс купив Елайзі перстень?
11. Як звали юнака, який чекав Елайзу на вулиці?

По вертикалі:

1. Коли відбуваються події в 4-й дії п'єси?
4. З ким Гігінс порівнює Елайзу?
5. Який фрукт їсть Гігінс під час розмови з дівчиною?
6. Фахівцем у якій галузі є Гігінс?
7. Що продавала Елайза на розі Тоттнем-корт-роуд?
12. Що хоче зранку отримати Елайза від місіс Гігінс?

Персонажі твору

Установіть відповідності між персонажами твору та їхніми характеристиками, замалюйте комірки відповідними кольорами

**Елайза
Дулитл**

Має внутрішню силу, наполегливість і гідність.

Вихований, тактовний, утілення шляхетності.

**Професор
Гіггінс**

Добрий, романтичний, але безпорадний у практичному житті.

Професор фонетики, одержимий науковим експериментом.

**Полковник
Пікерінг**

Символізує шляхетність і справжню джентльменську культуру.

Завдяки навчанню опановує мову й нові соціальні навички.

**Фредді
Ейнсфорд-Гілл**

Розумний, дотепний, але різкий і егоцентричний у спілкуванні.

Символізує мрійливість і любов, що не завжди поєднується з відповідальністю.

Символізує ідею про те, що особистість формується освітою й саморозвитком.

Моральний компас п'єси.

Прагне любові, поваги, визнання, а не лише матеріальних благ.

Бачить у людях «об'єкти дослідження», а не живих особистостей.

Уособлює інтелект без емоційної чутливості.

Його повага до Елайзи допомагає їй повірити в себе.

Порівняльна характеристика персонажів

Визначте, кому з персонажів п'єси Б. Шоу «Пігмаліон» притаманні ці характеристики та позначте в будь-який спосіб.

Професор Гіггінс

Професор фонетики

Символ шляхетності та моральності

Егоцентричний, дотепний, різкий

Ставиться до Елайзи як до особистості, виявляє повагу

Людяне, уважне ставлення до інших, дбає про честь і гідність

Стимулює зміну Елайзи через навчання

Полковник Пікерінг

Розглядає Елайзу як об'єкт експерименту

Офіцер у відставці, дослідник індійських діалектів

Підтримує Елайзу, допомагає адаптуватися

Має інтелект без емоційної чутливості

Прагматичний, холодний, керується науковим інтересом

Тактовний, ввічливий, доброзичливий, джентльмен

Елайза ДО і ПІСЛЯ навчання

Як навчання змінило героїню п'єси Б. Шоу «Пігмаліон»?

Позначте характеристики дівчини ДО і ПІСЛЯ уроків професора Гігінса.

**Елайза до
навчання**



**Елайза після
навчання**

1. Бідна квіткарка в брудному одязі

2. Грубі, вульгарні манери, які відповідали її соціальному класу

3. Говорить на лондонському діалекті кокні, з грубими звуками і неправильною граматикою

4. Витончена леді у вишуканих сукнях, капелюшках, які підкреслюють її новий статус

5. Елегантна, вишукана, має гарні манери, властиві вищому суспільству

6. Мета в житті – вижити, заробити гроші, продаючи квіти, мріє про роботу в квітковому магазині

7. Чутлива, але здатна постояти за себе, прямолінійна

8. Ідеальна англійська літературна мова

9. Самостійна, незалежна, горда, усвідомлює власну гідність

10. Прагне знайти своє місце у світі, не бути залежною від Гігінса чи будь-кого

Вікторина

**Перевірте, чи добре ви засвоїли тему
«П'єса Б. Шоу «Пігмаліон»».**

1. Який давньогрецький міф покладено в основу сюжету п'єси «Пігмаліон»?

- А. міф про Деметру і Персефону;
- Б. міф про Пігмаліона і Галатею;
- В. міф про Орфея і Еврідіку;
- Г. міф про Дедала та Ікара.

2. Хто з героїв п'єси «Пігмаліон» виконує роль давньогрецького скульптора Пігмаліона?

- А. Альфред Дулитл;
- Б. полковник Пікерінг;
- В. Фредді Ейнсфорд-Гілл;
- Г. професор Генрі Гігінс.

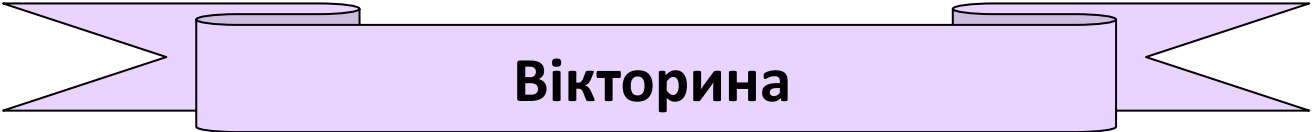
3. Чому, за словами актриси С.-П. Кемпбелл, Елайза Дулитл не є пасивною і залежною?

- А. знаходить багатого покровителя, який вкладає гроші в її освіту;
- Б. заробляє багато грошей, продаючи квіти;
- В. сама приходить до Гігінса, щоб змінити своє життя;
- Г. одружується з професором.

4. Яка головна ідея образу Елайзи Дулитл?

- А. уособлює прагнення до культури, морального вдосконалення та кращої долі;
- Б. показує слабкість жінки у жорстокому світі;
- В. символізує перемогу бідності над багатством;
- Г. втілює мрію про ідеальне кохання.

Авторка – вчителька Олена Валеріївна Гвоздікова



Вікторина

5. З якою метою Елайза вирішила вчитися і прийняла рішення прийти до професора Гігінса?

- А. стати секретаркою в офісі;
- Б. знайти багатого нареченого;
- В. отримати місце продавчині в квітковому магазині;
- Г. підготуватися до навчання в університеті.

6. Чим Елайза Дулитл вразила полковника Пікерінга, коли той зустрів її вперше?

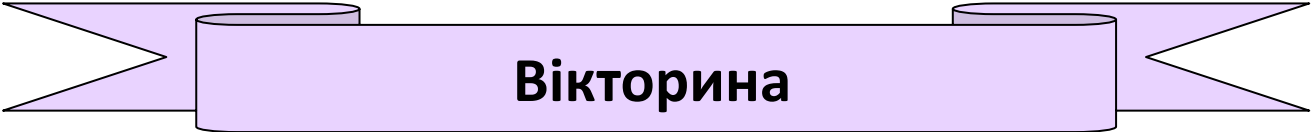
- А. своєю красою;
- Б. внутрішньою гідністю і бажанням вдосконалюватися;
- В. незвичайною поведінкою;
- Г. гарним одягом.

7. Чому, попри тріумф на прийомі, Елайза почувалася нещасною після свого перетворення?

- А. зрозуміла, що не може повернутися до колишнього життя;
- Б. почувалася самотньою;
- В. не отримала грошову винагороду;
- Г. її оцінили не належним чином.

8. Яка подія є «психологічною кульмінацією» п'єси?

- А. тріумф Елайзи на прийомі у високому товаристві;
- Б. прихід Елайзи до Гігінса додому;
- В. кидання Елайзою капців Гігінса;
- Г. розмова Гігінса і Пікерінга про успішний експеримент.



Вікторина

9. Якою Елайза зображена у фіналі п'єси?

- А. невпевненою в собі та залежною;
- Б. жінкою, яка повернулася до свого колишнього життя;
- В. особистістю, що повністю забула своє коріння;
- Г. духовно багатою і цілком сформованою особистістю.

10. Чому Генрі Гігінс погоджується на експеримент із квіткаркою?

- А. щоб заробити гроші;
- Б. щоб одружитися з Елайзою;
- В. через парі з полковником Пікерінгом;
- Г. його цікавить процес створення «нової людини».

11. Яку ідею, за задумом автора, втілює образ Генрі Гігінса?

- А. кохання і романтичних стосунків;
- Б. наукового прогресу, що руйнує людські стосунки;
- В. творчої праці, науки та мистецтва, що здатні змінити світ;
- Г. переваги одного прошарку суспільства над іншим.

12. До якого жанру належить п'єса «Пігмаліон»?

- А. філософська трагедія;
- Б. соціально-психологічна комедія;
- В. фантастична драма;
- Г. історична драма.