

ЛІТЕРАТУРА **(українська та зарубіжна)** **8 клас**

Завдання
для перевірки результатів навчання
учнів/учениць за темою
«Лірика Стародавньої Греції»
за підручником авторського колективу
Ольги Ніколенко
(К.: ВЦ «Академія», 2024)

Авторка – вчителька Олена Гвоздікова



Вікторина

**Перевірте, чи добре ви зрозуміли матеріал за темою
«Давньогрецька лірика».**

1. Що означає синкретизм мистецтва в давнину?

- А) поділ мистецтва на різні жанри;
- Б) поєднання співів, танців, елементів драми;
- В) використання різних музичних інструментів;
- Г) відокремлення музики від літератури.

2. Що називали мелікою в літературі Стародавньої Греції?

- А) усі жанри літератури;
- Б) епос;
- В) пісня;
- Д) поезія.

3. Яким інструментом супроводжували пісні, що древні греки називали лірикою?

- А) флейта;
- Б) лютня;
- В) ліра;
- Г) арфа.

4. Хто з богів, за легендою, винайшов ліру?

- А) Зевс;
- Б) Гермес;
- В) Гефест;
- Д) Посейдон.

5. Який жанр літератури Стародавньої Греції супроводжували звуки флейти?

- А) епос;
- Б) мелос;
- В) елегія;
- Г) сатира.

6. Коли термін «лірика» почали використовувати в сучасному значенні?

- А) у класичний період;
- Б) в елліністичну добу;
- В) у римський період;
- Г) у середньовіччі.

Вікторина

Перевірте, чи добре ви зрозуміли матеріал за темою «Давньогрецька лірика».

7. Який віршований розмір використовували в Стародавній Греції для створення епосу?

- А) пентаметр; Б) тетраметр;
В) гекзаметр; Д) дактиль.

8. На які жанри поділяли лірику в Стародавній Греції?

- А) пісенну і декламаційну; Б) трагедійну і пісенну;
В) сольну і офіційну; Г) офіційну і хорову.

9. Як називали твори, які виконував окремий співець у давньогрецькій ліриці?

- А) хорова лірика; Б) сольна лірика;
В) декламаційна лірика; Г) елегійна лірика.

10. Коли відбувається бурхливий розвиток лірики в Стародавній Греції?

- А) архаїчний (до VII ст. до н.е.);
Б) гомерівський (до VII ст. до н.е.);
В) класичний (VII ст. до н.е. – IV ст. н.е.);
Г) елліністичний (кінець IV – II ст. до н.е.).

11. Хто з митців/мисткинь не створював/не створювала мелос?

- А) Алкей;
Б) Сапфо;
В) Тіртеї;
Г) Анакреонт.

12. Хто з поетів не є представником декламаційної лірики?

- А) Піндар;
Б) Тіртеї;
В) Архілох;
Г) Солон.

Вікторина «Так - Ні»

Визначте, які з цих тверджень про поезію «Барвношатна владарко, Афродіто...» Сапфо правильні, а які хибні. Замалюйте комірки з правильним твердженням зеленим кольором, а з хибним – червоним.

Сапфо називає богиню у своїй поезії барвношатною владаркою.

Сапфо просить у Афродіти спокою і радості.

Колісницю Афродіти несла згряя соколів.

Афродіта до Сапфо летіла на золотій колісниці.

Афродіта у відповідь на прохання Сапфо сміється над поеткою.

У своїй поезії Сапфо звертається до Афродіти.

У контексті поезії Сапфо «ярмо любовне» - це військова служба.

Того, хто не любить Сапфо, Афродіта пропонує змусити покохати.

Поезія Сапфо сповнена туги.

Афродіта обіцяє Сапфо захистити її від ворогів.

«Хто тікає — скрізь піде за тобою...»- ці слова у вірші належать Афродіті.

Поезія належить до філософської лірики.

Кросворд

Розв'яжіть кросворд і перевірте свої знання з теми.

По горизонталі:

5. Поетичний розмір, який не використовували для написання ліричних творів.

7. Вірш, у якому виражені настрої смутку, журби, філософські роздуми.

9. «Барвношатна владарка» у поезії Сафо.

11. Період давньогрецької літератури, коли відбувається бурхливий розквіт лірики.

12. Грецький бог, якому приписують винахід ліри.

По вертикалі:

1. Музичний інструмент, під його акомпанемент виконували елегії.

2. Музичний інструмент, у супроводі якого виконували віршовані твори у Стародавній Греції.

3. Давньогрецький поет, відомий своїми елегіями та військовими піснями.

4. Давньогрецька поетеса, яка жила на острові Лесбос і писала про любов.

6. Термін на позначення поезії, що виконували соло під акомпанемент ліри.

8. Рід літератури, у якому осмислюється сутність людського буття у формі переживань.

10. Художній засіб у вірші Сафо: «барвношатна владарко».

Знайдіть відповідності

Впишіть у відповідні комірки приклади з вірша Сафо
«Барвношатна владарко, Афродіто...».

Епітети

Риторичне звернення

Риторичне запитання

Порівняння

Анафора

Антитеза

1. «барвношатна
владарко»

3. «не смути мені ти
серця, богине...»

5. «Що тебе засмучує, що
тривожить, чом мене кличеш?»

7. «бентежне серце»

9. «Хто тікає ..., Хто дарів не
взяв... , Хто не любить ...»

11. «блаженна Афродіта»

2. «над землею темною,
наче вихор...»

4. «усміх ясний»

6. «Хто тікає — скрізь
підє за тобою...»

8. «Поспіши мені, вірна
помічнице, на допомогу.»

10. «міцнокрила зграя»

12. «Хто дарів не взяв — сам
дари нестиме»